



Рассмотрена:  
на заседании ШМО  
протокол № 1 от «29»августа 2023года

Руководитель И.В.Кузнецова.

Согласована:  
Зам.директора по УВР  
Т.А.Леванова  
« 29»августа 2023года



Рабочая программа  
по музыке  
4 класс

учителя первой квалификационной категории  
муниципального общеобразовательного учреждения  
Прасковинской средней школы

Тремасовой Галины Сергеевны

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **1.Общая характеристика программы**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС , ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы НОО и на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов Е.Д. Критской (Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2021).

### **2.Общая характеристика предмета**

. Изучение предмета «Музыка» в 4 классе направлено на поликонтекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт- терапевтическом.

### **3.Цели и задачи изучаемого предмета**

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная система задач музыкального образования:

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:
  - воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
  - приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
  - приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)
2. Формирование культуры музыкального восприятия:
  - приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
  - формирование потребности в восприятии музыки;
  - воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
  - развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
  - воспитание музыкального вкуса;
  - освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.
3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:
  - приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
  - выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

#### 4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

### **4.Место учебного предмета в учебном плане**

На прохождение курса предмета «Музыка» в 4- ом классе, в учебном плане отведено 33 ч , по 1 ч в неделю

### **5.Содержание учебного предмета**

#### **«Россия-Родина моя!» (4 ч.)**

Мелодия.

Вокализ.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка?

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

#### **«О России петь, что стремиться в храм!» (1ч.)**

«Святые Земли Русской».

**«День полный событий» (4ч.)**

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!».

«Что за прелесть эти сказки»«Три чуда».

«Ярмарочное гуляние».

«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый».

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2ч.)**

«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».

«Оркестр Русских Народных Инструментов».

**«В концертном зале» (6ч.)**

«Музыкальные инструменты»

«Вариации на тему Рококо».

М. П. Мусоргский «Старый замок».

«Счастье в сирени живет...».

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая соната. Годы странствий».

«Царит гармония оркестра».

**«В музыкальном театре» (5ч.)**

М. Глинка опера «Иван Сусанин».

М. П. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»-4 действие.

«Восточные мотивы в музыке русских композиторов».

«Балет Игоря Стравинского «Петрушка».

«Театр музыкальной комедии».

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч.)**

«Прелюдия».

«Исповедь души».

«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек».

«Музыкальные инструменты. Гитара».

**«О России петь, что стремиться в храм» (4ч.)**

«Праздников праздник, торжество из торжеств».

«Светлый праздник».

«Кирилл и Мефодий».

«Народные праздники. Троица».

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч.)**

«Музыкальный сказочник».

«Рассвет на Москве-реке».

«Мир композитора». «Обобщение».

## **6. Планируемые результаты**

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);



- использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **7.Критерии оценки**

Слушание музыки.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ,включающий характеристику содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный,но неполный:дана характеристика содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный,но неполный,средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно,допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

## Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## 8. Литература

- Учебник по музыке для 4 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2019 г.
- Рабочая тетрадь к учебнику по музыке для 4 класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2016 г.
- Пособие для учителя «Музыка 1-4 кл.». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2017г.
- М. А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке 4 класс. Москва, ВАКО. 2016
- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина М., Просвещение 2014г.

- Книги о музыке и музыкантах.
- Научно-популярная литература по искусству.
- Портреты композиторов.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением средств выразительности.

## **9. Цифровые средства обучения**

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
- Звуковые колонки.
- Персональный компьютер.
- Интерактивная доска.

ИКТ и ЦОР:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Дата план    Дата факт	Домашн ее  задание
Россия-Родина моя! (4 ч.)			
1	Мелодия.	05.09	П.1
2	Вокализ.	12.09	П.2
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	19.09	П.3
4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	26.09	П.4
О России петь, что стремиться в храм! (1ч.)			
5	Святые Земли Русской.	03.10	П.5
День полный событий (4 ч.)			
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	10.10	П.6
7	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	17.10	П.7
8	Ярмарочное гуляние.	24.10	П.8

9	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	07.11	П.9
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч.)			
10	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	14.11	П.10
11	Оркестр Русских Народных Инструментов.	21.11	П.11
В концертном зале (6 ч.)			
12	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	28.12	
13	М. П. Мусоргский «Старый замок».	05.12	П.13
14	Счастье в сирени живет....	12.12	П.14
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	19.12	П.15
16	Патетическая соната. Годы странствий.	26.12	П.16
17	Царит гармония оркестра.	16.01	П.17
В музыкальном театре (5 ч.)			
18	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	23.01	П.18
19	М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	30.01	П.19
20	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	06.02	П.20
21	Балет Игоря Стравинского «Петрушка.	13.02	П.21
22	Театр музыкальной комедии.	20.02	П.22
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)			

23	Прелюдия.	27.02	П.23
24	Исповедь души.	06.03	П.24
25	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	13.03	П.25
26	Музыкальные инструменты. Гитара.	20.03	П.26
О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)			
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	03.04	п.27
28	Светлый праздник.	10.04	П.28
29	Кирилл и Мефодий.	17.04	П.29
30	Народные праздники. Троица.	24.04	П.30
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)			
31	Музыкальный сказочник.	08.05	п.31
32	Рассвет на Москве-реке.	15.05	П.32
33	Мир композитора.	22.05	П.33

