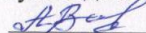
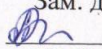


Рассмотрена
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Руководитель:
 А.А. Ванютина
Протокол № 1 от 29. 08. 2023г.

Согласована
Зам. директора по УВР:
 Т.А. Леванова
29. 08. 2023 года

Утверждено
Директор:
 А.Н. Долгищев
Приказ №45 от 29. 08. 2023 г



**Рабочая программа
по литературе для 7 класса**

Учителя высшей квалификационной категории муниципального
общеобразовательного учреждения Прасковьинской средней школы

Ванютиной Анастасии Анатольевны.

2023 год

Пояснительная записка.

1. Общая характеристика программы.

Рабочая программа составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Прасковьиной СШ

2. Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и

письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

3. Цели и задачи изучаемого предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

4. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно Учебного плана МОУ Прасковьиной СШ на 2023 - 2024 учебный год на изучение литературы в 7 классе отводится 66 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

5. Содержание тем учебного предмета, учебный план.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок *« О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХУВека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе.

«Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»)*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.
 Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)
 О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
 Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.
 Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

Учебный план

Содержание	Количество часов
Введение	1 ч
Устное народное творчество.	3 ч
Древнерусская литература	2 ч
Литература 18 века	2 ч
Литература 19 века	33 ч
Литература 20 века	21 ч
Зарубежная литература	4 ч
Всего часов	66ч

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

7. Критерии оценки учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка

Оценка "5":

ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4":

ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка "3":

ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2":

ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса

1. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение»,2011.ФГОС
- 2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник: в 2-х частях. М. Просвещение 2020.

Дополнительная литература:

- Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 7класс. М.: Вако 2012 г.
- И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова Поурочные разработки по литературе 7 класс. М.: Вако 2006 г.

Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. Тесты 5-8 кл. Учебно-методическое пособие. М.: Дрофа 2002 г.

Образовательные электронные ресурсы

4. 1. <http://www.romeo-juliet.newmail.ru/> наш партнер! - Информация о "Клубе Джульетты" и памятных местах в г.Вероне, где он находится. Сюжет и история создания трагедии Шекспира. О сценических воплощениях трагедии, киноверсиях, воплощении образов Ромео и Джульетты в произведениях живописи и книжной графики. Сведения по истории итальянского костюма.
5. 2. <http://refrus.narod.ru/> - Интернет энциклопедия русской литературы. Большая коллекция критики по школьной программе русской литературы.
6. 3. <http://litcatalog.al.ru/> - Каталог. Историко-литературное издание. Сайт посвящен истории русской литературы.
7. 4. <http://poetry.h1.ru/> - Ковчег - Библиотека русской поэзии.
8. 5. [Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»](#)
9. 6. [Методико-литературный сайт «Урок литературы»](#)
10. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
11. <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар.
12. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2023/2024

7 класс

№ урока	Дата	Дата	Тема урока	Домашнее задание
	планируемая	фактическая		
			<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>	
1.			Мои любимые книги. Вводный урок.	Прочитать былины об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (по вариантам).
			<i>Раздел 2: Устное народное творчество. - 3 ч</i>	
2.			Устное народное творчество. Предания и былины.	Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»
3.			Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика.	Прочитать былинку «Садко», с.35, вопросы 1-4
4.			Мудрость народа. Пословицы и поговорки. Жить по народной мудрости.	Составить рассказ по пословице, стр. 49, в.7 инд.задание: сообщение о Владимире Мономахе.
			<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 2 ч</i>	
5.			Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучения» Владимира Мономаха.	Составить поучение младшему брату, сестре, другу, используя некоторые слова из «Поучения»
6.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: сказка? житие?	Судьба Ломоносова.
			<i>Раздел 4: Литература 18 века - 2 ч</i>	
7.			М.В.Ломоносов – учёный, поэт и общественный деятель. Анализ отрывка из «Оды на день восшествия...»	Выучить отрывок наизусть.
8.			Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку», «Река времён...»	Выучить наизусть одно из стихотворений Державина.
			<i>Раздел 5: Литература 19 века - 33 ч</i>	
9.			А.С.Пушкин. Царскосельский Лицей. Личность поэта. В	«Полтава» прочитать, образ Петра 1; Индивидуальное задание: История

			творческой лаборатории.	создания поэмы, её историческая основа.
10.			А.С.Пушкин. Картина Полтавской битвы в поэме «Полтава».	Прочитать поэму «Медный всадник»
11.			А.С.Пушкин. «Медный всадник».Образ Петербурга в поэме.	Выучить наизусть вступление поэмы
12.			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Выучить наизусть отрывок (по выбору) из «Песни...».
13.			А.С.Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Сцена в келье. Анализ эпизода.	Прочитать повесть «Станционный смотритель», вопросы стр 112
14.			А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». «Вечный блудный сын».	1 вар. – составить небольшой рассказ на тему «Как сложилась дальнейшая судьба Дуни?» 2 вар.- ответ на вопрос «Будет ли счастлива Дуня?»
15.			Внеклассное чтение. «Повести Белкина». «Колесо истории».	Судьба Лермонтова, вспомнить стихотворения, выученные наизусть.
16.			М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом России.	Дочитать поэму, стр.135 вопр. 1-3
17.			М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Выучить наизусть отрывок (по выбору)
18.			Развитие речи. Сочинение по поэме «Песня про купца Калашникова» Лермонтова М.Ю.	Написать сочинение на одну из тем: 1.Тема семьи в поэме Лермонтова 2. В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?
19.			М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворений «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется...»	Выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова
20.			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя. История создания повести «Тарас Бульба».	«Тарас Бульба», гл.1-8, составить рассказ на тему «Сыновья Тараса Бульбы»
21.			Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Образ степи, рисунки к данным отрывкам; выразительное чтение отрывков-описание степи; гл.2-жизнь в Сечи, пересказ.
22.			Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».Образ Запорожской Сечи.	Подготовить рассказ на тему «Тарас

				Бульба в Запорожской Сечи»
23.			Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Осада города Дубно.	Смерть Остапа и Андрия (сравнение).
24.			Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Трагедия Тараса Бульбы.	Выучить наизусть отрывок из повести (по выбору): «Нет уз святое товарищества!», смерть Остапа или Тараса Бульбы, «Как вы хороши, степи!»
25.			Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	
26.			И.С.Тургенев. «Вся моя биография в моих сочинениях...» «Записки охотника»-книга о России. «Бирюк».	Дочитать рассказ, стр.223, в.2,4
27.			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Выучить наизусть стихотворение «Русский язык»
28.			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Инд.задание: рассказ о судьбе Волконской и Трубецкой, Муравьевой, Ивашёвой.
29.			Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга.	Устный ответ на вопрос «Что меня поразило в образе Трубецкой?»
30.			Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга.	Устный ответ на вопрос «Что меня поразило в образах декабристок»
31.			Анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Выучить наизусть отрывок из стихотворения.
32.			А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	Чтение баллад.
33.			Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Стр.260, в.1-5
34.			М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Дочитать сказку, стр.274, в.7
35.			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Трудолюбие и сметливость мужика.	Чтение повести Л.Толстого «Детство» Стр.276-278, пересказ статьи
36.			Л.Н.Толстой. «Детство». Детство как открытие мира.	Главы из повести, стр.294, в.1-4.
37.			«Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	Чтение повести Алексина "Безумная Евдокия".
38.			Внеклассное чтение. Нравственные уроки повести А.Алексина «Безумная Евдокия».	Написать сочинение-миниатюру на одну из тем: 1.»Талант человечности дан не каждому». 2. «Недосуг» - вина или беда Оленьки?

39.			А.П.Чехов. Рассказы.	Выразительное чтение по ролям р. «Хамелеон». Стр.304, в.1
40.			А.П.Чехов. Рассказы.	Выучить наизусть стихотворение по выбору
41.			«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов о родной природе.	Прочитать рассказ Бунина «Цифры», инд.задание- сообщение о Бунине.
			<i>Раздел 6: Литература 20 века - 21 ч</i>	
42.			И.А.Бунин. «Цифры». Судьба и творчество писателя. Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	Прочитать рассказы Бунина «Лапти», «В деревне».
43.			М.Горький. «Детство». Знакомство с героями.	Чтение повести
44.			«Свинцовые мерзости» жизни и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	Характеристика героя произведения по плану.
45.	7		"В жизни всегда есть место подвигу"(по рассказу«Старуха Изергиль»).	Подготовка к сочинению.
46.			Развитие речи. Сочинение.	Прочитать рассказ Андреева «Кусака».
47.			Л.Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям.	Стр.99, в. 5.
48.			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выучить отрывок наизусть.
49.			«Хорошее отношение к лошадям».	стр.111, в.2, стр.112, в.1-2.
50.			А.Платонов. «Юшка». Верь в великую силу любви.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по пов. Железникова «Чучело».
51.			Внеклассное чтение. В.Железников. «Чучело».	Письменный ответ на вопрос – Какое чувство оставила во мне повесть- оптимизма или пессимизма?
52.			Б.Л.Пастернак. Чтение и анализ стихотворений «Никого не будет в доме...» и «Июль».	Выучить наизусть одно из стихотворений.
53.			А.Т.Твардовский. Анализ стихотворений.	Выучить наизусть одно из стихотворений.
54.			Час мужества. Военная поэзия.	Выучить наизусть любую песню о войне.
55.			Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	Прочитать рассказ Е. Носова «Кукла», стр.176, в. 1-3

56.		Е.Носов. «Кукла»..	Стр. 179, в. 1-4.
57.		Е.Носов. «Живое пламя».	Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».
58.		Ю.Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности.	Прочитать повесть Е.Габовой «И отец мой, и мать моя»
59		Д.С.Лихачёв. «Земля родная».	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края».
60		Писатели улыбаются... М.Зощенко. «Беда».	Групповая работа: 1 гр. – В.Брюсов, 2 гр. – Ф.Сологуб, 3 гр. –С.Есенин, 4 гр. – Н.Заболоцкий; 5 гр. – Н.Рубцов (стих-ия наизусть, иллюстрации)
61		«Тихая моя родина...»Стихотворения о родной природе.	Выбрать одно из стихотворений для анализа.
62		Песни на стихи русских поэтов 20 века.	1 вар.- судьба Байрона, 2 вар. – судьба Бёрнса.
		<i>Раздел 7: Зарубежная литература - 4 ч</i>	
63		Зарубежная литература. Р.Бёрнс и Д.Байрон.	Нарисовать иллюстрации к хокку(по выбору).
64		Японские трёхстишия (хокку).	Стр.240. в.2
65		О.Генри «Дары волхвов». .	Повторить изученные в 7 кл. произведения.
66		Р.Брэдбери «Каникулы».	Подготовиться к итоговой игре.

